



המכללה האקדמית נתניה

מדור בחינות



לפני התחלת הבחינה אנא קרא בעיון את ההוראות ומלא את הפרטים בכתב יד ברור: (שם לב, מחברות הבחינה נסרקות למאגר נתונים. יש להקפיד שלא לקפל / לתלוש / לכתוב בצבעים)

07634

1. על הנבחן להבחן בחדר בו הינו רשום.

2. בהגיעך לאולם הבחינה - הנח ליד המפקח על הבחינה חפצך האישיים הכוללים: תיקים, ספרים, מחברות ורשימות שונות.

3. אסור להחזיק בהישג יד חומר הקשור לבחינה/לקורס אלא אם הותר הדבר בכתב על ידי המרצה ורק בהתאם למותר.

4. מסור למפקח על הבחינה, תעודת זהות או תעודת סטודנט בתוקף.

5. היציאה מאולם הבחינות לכל מטרה שהיא אסורה בהחלט פרט לנשים בהריון ומי שברשותן אשור רפואי מתאים. נבחן היוצא ללא רשות לא יורשה לחזור ולהמשיך את הבחינה.

6. יש להשמע להוראות המשגיח, אסור לשוחח או לעזוב את המקום או את חדר הבחינה ללא קבלת רשות המשגיח. הפונה בשאלה או בבקשה ירים ידו.

7. תלמיד המקבל לידיו שאלון ואין בכוונתו להבחן, חובה עליו למלא פרטיו האישיים ע"ג המחברת. עזב התלמיד את האולם אחרי חלוקת השאלונים או לא מסר את מחברתו עד תום הבחינה או מסר מחברת ריקה דינו כדין נכשל.

8. קריאת השאלון מותרת רק לאחר קבלת רשות המשגיח.

9. יש לכתוב את התשובות בדיו, בכתב ברור ונקי על עמוד אחד של כל דף. אין לכתוב בשוליים. הכותב טיטה יקדיש לה את הצד הימני של המחברת ואת ההעתקה הנקיה יכתוב בצד השמאלי. את הטיטה יש למחוק בהעברת קו. אסור לתלוש דפים מן המחברת.

10. עבר הנבחן על תקנות הבחינות, תשלל ממנו הרשות להמשיך בבחינה ויועמד לדין משמעת.

11. משך זמן הבחינה מצויין בראש השאלון. עם הודעת המפקח כי תם הזמן, על הנבחן להפסיק את הכתיבה, למסור את המחברת עם השאלון למשגיח ולצאת מאולם הבחינה.

בהצלחה

אין לכתוב מעבר לקו האדום משני צדי הדף.

יש לכתוב את הבחינה בעט (כחול / שחור) בלבד.

מרצה נכבד!

יש למלא את הציון ע"י השחרת המשבצות המתאימות, זאת בנוסף למילוי הציון במספר. במקביל יש לדאוג להעביר את טופס הציונים למדור בחינות.

מחברות המשך חייבות להיות מונחות בצורה עוקבת מתחת למחברת הראשית.

תאריך בדיקה

חתימת המרצה מ

ציון			
	7	8	
מאות	עשרות	אחדות	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	8
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0

שנה ל - תש"ל 85
סמסטר 1 מועד א

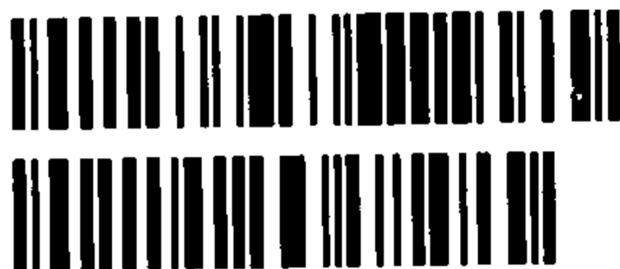
ביה"ס מכללת נתניה הקורס א-22

שם המרצה ד"ר ציון

שם הקורס מסלול

מבחן חלק

תאריך הבחינה 18/7/10



שימו לב! השוליים יחתכו לפני הסריקה. לכן, חל איסור מוחלט לכתוב כאן.

המכללה האקדמית נתניה

כאלו קיים סכנו לא מעל אלפי שנים בספרות היא אינו חוב אצל. פה תכנן הסעה אמורים אשר
ואז כן את קהל הנוכח מעולם לא אהבנו כנראה שמיסוק הוא גיוון מעל אלפי אסגות
חיים. עם יסודי הנוכח אג ספר מאי תצור פוגר פנים אהמיל ס פלגיו אנהסו אינו
סמך אמנם של יצירות ולכן היה עליו אלבר ווא אלוהים חזר יסודו כי יצירות הנוכח

פנחסין, יצירה, ד"ר "אנין", חידה הנוכח קמה, הן, ראלר המצוי יונד בווזנוו - שהוצגו גוור בהצגה
אוקדו ישר בחיים, צהוקה שלני זה לא כן. לויץ וסן אודי (אסג מאי תציר יצירה רבדו, וססוים
ר"ב) סג"ב בנסורה גדולי כהו אפועא, ס"ב א. (שחיים אודו כי כיוון שג אוג בהצגה נחלה
רצו). ואל גילת אפועים ורמב"ם ארבעין חייבו הלוי כהנצור יציר. יתורה שבה, ה' הוצגה.

אלו נחמ"ק שורה מעלגה - כהו אפועא, ס"ב א, ד"ר "שני" : אין ווא רוצה זהוה חייב. חייב, שמים.
אויץ (ונוכח) שלני רכיו אבובא כנסא, כהו, פלורה. חוהם לא כוניהם ואל לערצין קודוים
אם אם סופם לא החוילים שנלמו אמר. כי יצירות הוצגו, הוצג, סומן א, נ"ב דרך שמש.
אעתיק ינו זוסמלים על הלל עובדה. דרך זהוה רגיוניו ולכן אם וסוכן ריוו גיוו אוסוכו.
שליו יצירותי בהשלימה עבודה ושיציעו היה על רצין או אצורה ולסכן אג היו כוניהם. אכום נראה

כ יצירות נחמ"ק הן לא כדיון שבוים וכן של חבה הוצגו הנוכח שנסו אודי פרו עבוקה מדי. ולכן
אכור היה זה אצור אג המשילה, (כחיים אוילין עליו אסן חיים. ודלוג ס שנין אלה אומאן.)

(א) היצוג שחמ"ק אודי קי"מ תק"ו ושלבים אודת כי אין אברוחים הלבויים אסן.
מכיון אלס - פאג כפי לשו ומנקחו או יתרגו אג הלבויים הנלמים מאחור. יצי רבדו, גיסיין

מ"ה א, קיים אל חלם שם כסמך מטפו עם שלבים החוטפים ישר יתרגו אינן ולו ישויה
אלם בחיים. ולכן החלם הוא גם ערשיו אלבוים הנלמים מאחור ואל חלם עגידי. יצירה
רבדו, ול תביל ומשמע גם בנימקים אלה כומו אם הצאקה אלבוים הלל שייס אכרלמ"ב
בלבוים אודי אין בעיה לחל, אבל רשמעור הצאקה אודיו, אכ סם לבו אודי אסור אברויו.
יצרו המשמע של מכיון אלס. אודי מוסוף הוצגו כהנצור אמר מנין ח"י, יצירות של אמתי
חסיפוג נוסו - אמרלג שלמו זיאמרו לבי בלבויים אפועים.

(ב) אודי פנח אורו, יוצים ארבל אמטי הנושמה וצויו ומנין - בתלמוד רבדו (צורה צה

ו"ו) ישו אג ספנוו ל' חנינוו שדך רפד ר' אוילדו (שנג צלס, הוצג, סומן כ"ה) הלצה
לסעה וואו "למוט" סיטוקה מי שנייה", היין או וחבל אודי בעמיו וצאג כיבאל
כוחה אגו חו ובל כוחה אזה מר, ולכן אמר אסור אפועו בעמיו או אצור אג חיו
אפילו אם היינו אבובא אודי בילם אן עפין אומא. ה' אוילדו אקל אג העקרון אודי
חיקים א סבל יש הובל שנה שמעיה אג קינר החיים, אכ כל מקרה עם הוצגו
מי רמג הוצגו אודי אצור סל מלס אהויו אסם אפועו אקל אודי חילמיו.
לס אם אודי אפועו ז"ו הקצו"ל אגו אכ קו וחור שהורו לו וכל יצירות אג חיו.

עקב θ \bar{o} \bar{k} :

- ① - עקב התנאים הקיימים - תנאים אלו אינם ניתנים לשינוי
- ② - חובה להשתמש בשיטה זו - ראה טבלה PL בספר המורה
- ① - אין זה יעיל יותר, אלא "כ"ל" - כלל
- ① - אם ירצה בן אדם שישיג את כל מה שצריך לו - "כ"ל" - כלל
- ① - חסר "אם ירצה" - כלל "כ"ל" - כלל

שאלה 2000

- 3- מהו פונקציונל ליניארי? (10 נקודות)
- 3- מהו ווקטור נורמלי? (10 נקודות)
- 2- מהו בסיס אורתונורמלי? (10 נקודות)

המתכנן
 האקדמי
 נתנה
 האקדמי
 נתנה
 האקדמי
 נתנה
 האקדמי
 נתנה

שאלה בקאלקולוס: האם נכון:

שאלה \sqrt{e} : 1 \ominus -1

שאלה $e^{\sqrt{e}}$: 5 \ominus -1

המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה
המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה
המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה המכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה המכללה האקדמית נתניה

המתכללה האקדמית נתניה המתכללה האקדמית נתניה

המכללה האקדמית נתניה
המכללה האקדמית נתניה
